



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
CENTRO EDITORIAL E GRÁFICO



**COLEÇÃO EXPRESSÃO ACADÊMICA – EDITAL 01/2016/EDITORA UFG
De 04 de novembro de 2016.**

HOMOLOGAÇÃO DE INSCRIÇÕES

A Universidade Federal de Goiás, por intermédio da Editora UFG, no uso de suas atribuições legais, torna públicas as inscrições homologadas e as não homologadas, em conformidade com o Edital nº 01/2016, de 04 de novembro de 2016 do PROGRAMA DE PUBLICAÇÃO DE LIVROS RESULTANTES DE DISSERTAÇÕES E TESES – Edição 2016.

Obras por área

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

nº de ordem	TÍTULO DA OBRA
01	<i>A arte como glória de qualquer um no museu do mundo e a gravidade do silêncio</i>
02	<i>A configuração das formações imaginárias na representação do ethos discursivo indígena tapuia</i>
03	<i>A prosa do poeta gauche: literatura e jornalismo na crônica de Carlos Drummond de Andrade</i>
04	<i>A teatralidade do surdo na performance</i>
05	<i>Ações educativas e poéticas visuais contemporâneas: experiências e diálogos na formação de professores/as de Artes Visuais na modalidade à distância</i>
06	<i>Big data, meio e linguagens: novas tecnologias e práticas linguísticas</i>
07	<i>Cartofonias: expedições ao território volátil dos sons</i>
08	<i>De bens de Herança a bens culturais: um estudo lingüístico de autos de partilha oitocentista de Catalão - GO</i>
09	<i>Discursos da mídia jornalística sobre a universidade: a Universidade Federal de Goiás em foco</i>
10	<i>Do inimaginável: cinema, direitos humanos, cosmopoéticas</i>
11	<i>O caso diário de classe – A verdade: poder e resistência na escola</i>
12	<i>Poesia e crônica em Cora Coralina</i>
13	<i>Poética da voz: a performance da lírica contemporânea em Língua Portuguesa</i>
14	<i>Professores de língua inglesa de escolas públicas brasileiras em um programa de formação continuada nos EUA: um estudo de caso</i>
15	<i>Tramas formativas em audiovisual: ação docente à luz de experiências audiovisuais coletivas</i>
16	<i>Violência e poder sob as perspectivas de gênero, marginalização e vingança em contos de Rubem Fonseca</i>
17	<i>Voz e consciência narrativa: a percepção da família pela perspectiva feminina em três romances irlandeses</i>

CIÊNCIAS HUMANAS

nº de ordem	TÍTULO DA OBRA
01	<i>A experiência em Merleau-Ponty e o sentido da educação</i>
02	<i>A história, a cultura negra e as relações raciais na escola: da percepção dos docentes às possibilidades de trabalho com a temática racial</i>
03	<i>A restauração conservadora da Filosofia: o Instituto Brasileiro de Filosofia e a autocracia burguesa no Brasil (1949-1964)</i>
04	<i>Conflito territorial e ambiental no quilombo Mesquita/cidade ocidental: racismo ambiental na fronteira DF e Goiás</i>
05	<i>Da “crise na razão” à “razão na crise”</i> : a presença do Círculo de Viena no cenário intelectual francês da década de 1930 e o alvorecer de uma epistemologia histórica e uma história filosófica das ciências
06	<i>Da “impolítica” à política</i> : Estado imperial e formação das elites dirigentes em Goiás na primeira metade do século XIX (1821-1839)
07	<i>Desafios e perspectivas para o ensino e aprendizagem em história</i> : uma experiência no primeiro ano do Ensino Fundamental
08	<i>Eficiência e eficácia na gestão pública</i> : um estudo de caso do PIBID/Catalão
09	<i>Entre afirmações e caos</i> : Lycêo de Goyas e a instrução secundária oitocentista
10	<i>Festival enquanto festa e dispositivo nos processos de visibilidade do cinema documentário brasileiro pós-retomada</i> : o estudo do caso “É tudo verdade” (Brasil. 1996-2019)
11	<i>Leituras do kantismo</i> : Cohen e Heidegger, perspectivas antagônicas sobre a Estética e a Analítica da “Crítica da razão pura”
12	<i>Método e metafísica em Edith Stein</i> : via agostiniana e via aristotélica no procedimento investigativo de ascensão ao sentido do ser
13	<i>O Egito como componente curricular de história</i> : desafios e possibilidades no ensino de história da África
14	<i>Os humari, o obi e o hiri</i> : a circulação dos entes no cosmo Karajá
15	<i>Policiais violados, policiais violentos</i> : uma análise da formação de policiais militares
16	<i>Psicologia escolar e juventudes</i> : entre caminhos e armadilhas
17	<i>Quem é o sujeito dos direitos humanos na Declaração Universal e na autobiografia de Eleanor Roosevelt (1950-1960)</i>
18	<i>Reflexões sobre o “fazer histórico”</i> : uma história da historiografia em (sobre) Goiás (da década de 1920 à de 1990)
19	<i>Representações do comer ideal e do comer saudável em pacientes obesos com indicação de cirurgia bariátrica em Goiânia/Goiás</i>
20	<i>Revelação e ocultamento</i> : dos estudos sobre violência e violência escolar aos estudos sobre bullying
21	<i>Sistema de numeração e pinturas corporais Javaé</i> : a etnomatemática por uma relação dialógica entre cultura e educação escolar
22	<i>Sonhos alheios</i> : contornos e limites da (re)organização do sistema escolar brasileiro, Catalão (GO) 1990-2015
23	<i>Tramas da relação psicologia-educação</i> : a proposta da Rede Municipal de Goiânia para a Educação Infantil (2003-2016)
24	<i>Um ornitorrinco no cerrado</i> : bairros populares e outros pioneiros na formação e expansão urbana de Goiânia
25	<i>Você tem que ficar manobrando as coisas</i> : lesbianidades, violências cotidianas e possibilidades de resistências

CIÊNCIAS EXATAS E ENGENHARIAS

nº de ordem	TÍTULO DA OBRA
01	<i>Análises técnica e econômica do uso do óleo da polpa de macaúba (Acrocomia Aculeata) como coletor na flotação</i>
02	<i>Reconhecimento polinomial de álgebras cluster de tipo finito</i>

NÃO HOMOLOGADA:

Arte e cultura visual (fora do prazo do edital)

Total de obras inscritas: 45

Homologadas: 44

Não homologadas: 01

Em Goiânia, aos 15 de fevereiro de 2017.

ANTONIO CARLOS NOVAES
Secretário do Conselho Editorial da Editora UFG
(TAE matrícula 1126991)